

TRATAMIENTO DE LA IMÁGEN, FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN.

Para nuestro cortometraje es muy importante la imagen ya que queremos recrear un ambiente tenso a la par que impactante.

La iluminación es muy importante por el gran significado que aportará a la historia ya que esta recreará los sentimientos de los personajes así como en el ambiente en el que se desarrolla. En la escena del salón daremos un tratamiento a la iluminación con cierto significado, ya que intentaremos representar lo que sería un hogar familiar, cálido, acogedor, un lugar seguro, pero el espectador no obtendrá esa sensación porque transmitiremos mediante tonalidades azules frialdad, lejanía ya que los padres tendrán una iluminación y Luis tendrá otra.

En cuanto a la escena del pasillo, con la iluminación queremos hacer un juego de profundidad, de manera que el espectador sienta que Luis está atravesando hacia otro estado, dimensión a sabiendas de que se encuentra en el pasillo de su casa y que se dirige a su habitación.

En la escena de la habitación la iluminación lo es todo, porque aquí, se hará un juego de luces y sombras, y cada personaje tendrá una tonalidad distintiva. Aquí la iluminación debe de impactar mucho ya que esta secuencia es el plato fuerte del corto.

En cuanto a la fotografía vamos a jugar mucho con las angulaciones, con los primeros planos y con los planos subjetivos.

En el tema de las angulaciones, por ejemplo los padres de Luis tendrá una angulación frontal de manera que transmitiremos neutralidad a los espectadores.

En cuanto a Luis tendrá a partes iguales picados (en los momentos que se sienta inferior) y contrapicados (cuando le demos cierta fuerza, superior a los demás).

Los personajes que aparecen en la habitación tendrá sobre todo, angulaciones contrapicadas ya que estos se sienten de manera muy superior a Luis.

Los primeros planos recobran mucha importancia porque queremos la expresión de cada uno de los personajes, así como los planos subjetivos (sobre todo en Luis) donde transmitiremos los sentimientos más profundos al espectador.

TRATAMIENTO DEL SONIDO, MÚSICA, SINTONIAS.

El sonido es otro plato fuerte de nuestro cortometraje ya que está presente a lo largo del cortometraje.

En cuanto a la música necesitamos:

– Necesitamos la composición de una canción para piano donde predominen notas muy agudas y notas muy graves. Este tema está casi solventado, sólo necesitamos ponernos de acuerdo con el compositor.

– Queríamos tener una canción, a modo de pequeña banda sonora para los títulos de crédito. Queríamos que la canción fuese original y la solución la hemos encontrado en el compositor Fernando Tomillo y el grupo La Movida Turca. Se trata de una banda extremeña que comenzaron alrededor del año 2010, ya tienen su primera maqueta en el mercado y han tocado en las mejores salas de música de España, como es la sala El Tren de Granada, Sala Potemkin de Salamanca, también han tocado en diversos festivales llegando incluso a tocar en festivales internacionales como es el festival portugués Gloria au rock.

Crearán una canción con toque rockero para nuestro corto y Fernando demostrará sus dotes de compositor creando la letra de la canción.

En cuanto al sonido, necesitamos a una persona que maneje software de tratamiento de sonido.

En nuestro cortometraje como es el caso de Luis se juega mucho con su respiración y sus gritos dando distinta intensidad, cambiando el tono, volumen etc. De manera que mediante software queremos conseguir todos aquellos efectos que no podemos conseguir mediante la grabación.