

SEC	PLANO	IMÁGEN	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	TEXTO	
Esc 1: Interior del salón	P1	Primer plano de un televisor emitiendo un programa	Audio de la propia televisión		2"
	P2	Plano general de la familia, sentados en un sofá, mirando la televisión	Audio del programa que emite la televisión		6"
	P3	Plano general de Luis levantándose del sofá	Audio de la TV		2"
	P4	Primer plano de Luis en picado. Él se encuentra pensante	Voz de Off de Luis	Voz en off de Luis Lo siento. Supongo que es la forma en que debo comenzar esto, parece ser que esto tiene que ser así. Pero en realidad no lo siento tanto. Tampoco creo que importe mucho. Yo no me importo mucho. No me importa nadie. No le importo a nadie. Supongo que esto no va conmigo. Supongo que no voy con nadie, con nada. Ya no importa. Hoy me despido. Luis Hasta mañana	30"
	P5	Plano medio. Luis se encuentra de pie, y está de espaldas a la cámara. Sus padres están sentados en el sofá mirando hacia el televisor con un aire ausente. Las caras de los padres no se deben de apreciar con claridad.		Padre Venga que descansas. Madre Hasta mañana	7"
Esc 2: interior del Pasillo	P1	Primer plano de Luis en el pasillo, quieto.		Voz en off de Luis. El camino ha sido duro pero no veo otra cosa que el final, ya estoy llegando.	6"

	P2	Plano subjetivo de Luis que comienza andar por el pasillo. El pasillo se encuentra muy oscuro, pero en él se producen un serie de juegos de luces y sombras	Música de piano que va alternando notas graves con notas agudas. La música acaba alta.		22''
Esc 3 interior de la habitación.	P1	Plano secuencia Luis se encuentra delante de la puerta de su habitación. La cámara ya se encuentra dentro de la habitación, enciende la luz de la habitación. Se acerca a la mesilla y enciende su aplique y apaga la otra luz. Este comienza ha ponerse el pijama. Prepara una silla al lado de la cama donde coloca el ordenador portátil y lo enciende. Abre su cama y se acuesta en ella, luego apaga la luz.	Música de piano, comienza baja, alterna agudos con graves.	Voz en off de Luis Mañana será otro día, y yo no lo espero. No se si será un día mejor o un día peor. Pero yo no lo espero. Sólo deseo flotar.	1'
	P2	Primer plano de la cara de Luis. La habitación se encuentra muy oscura. Luis está temeroso, siente muchos escalofrios, y no puede estarse quieto. Entorna los ojos porque visualiza algo, De repente algo le sorprende porque ve a alguien.	Ruido del ordenador junto con la respiración de Luis. Sonido fuerte cuando ve la figura detrás de su ordenador		20''
	P3	Plano subjetivo de Luis que a la vez es un plano conjunto de Lucia. Hay un silencio porque los dos se están mirando. Luis la mira tratando de reconocerla. Lucia comienza hablar.	Sonido fuerte con la aparición de Lucia. Silencio.	Lucia Hola Luis. Seguro que te acuerdas de mi.	4''

	P4	Plano medio corto de Lucía hablando. Se muestra como plano subjetivo de Luis mirando.		<p>Lucía Seguro que te acuerdas de que no te quitaba los ojos de encima, como no te los quito ahora.</p> <p>Seguro que te acuerdas de que estuve detrás de ti esos años y que solo tu desidia me quitaron la ilusión de pasar mucho tiempo contigo. Niños que podíamos haber jugado a ser mayores, haber jugado a ser enamorados de novelas.</p> <p>Seguro que te acuerdas de las celestinas que te enviaba con regalos y proposiciones, al igual que yo recuerdo cómo para ti esos gestos no significaban nada.</p>	36''
	P5	Plano detalle de Lucia llorando.			4''
	P6	Plano detalle de Luis llorando. Este pasa a ser un primer plano. Luis habla susurrando.		<p>Luis: Yo también estaba por tí, y no era desidia sino temor.</p>	6''
	P7	Plano subjetivo de Luis mirando a Lucia. Con las lagrimas el plano se ve difuso y ella desaparece.	Sonido de la respiración mezclada con el llanto de Luis. El sonido es profundo		4''
	P8	Primer plano de Luis llorando. Se siente muy hundido y con rabia. Entorna los ojos porque visualiza otra figura.	Sonido de la respiración mezclada con el llanto de Luis. El sonido es profundo		10''

	P9	Plano conjunto de la figura un cura observando a Luis. Este plano está en contrapicado. Juega con el zoom acercando y alejando de la cara del personaje.	Respiración de Luis		8''
	P10	Primer plano de Luis que está fatigado y angustiado. Este cierra los ojos durante unos segundos. Abre los ojos. La cámara hace un barrido hacia donde se encontraba la figura, que ya no está. Intenta chillar pero no puede	Resparación y llanto de Luis profundo. Se puede jugar con el eco.		15''
	P11	Plano medio corto de Luis. Comienza a mirar hacia donde habían estado las dos figuras. Y de repente pega un chillido. Está completamente aterrorizado	Respiración asfixiante de Luis junto con el chillido		7''
	P12	Plano general de Luis ahorcado en la lampara	Respiración asfixiante de Luis junto con el chillido		4''
	P13	Primer plano de Luis abriendo y cerrando los ojos. Se encuentra incorporado en la cama y de repente vuelve abrir los ojos porque observa algo que le resulta familiar	Respiración de Luis		5''
	P14	Plano subjetivo a la vez que es un plano conjunto. Luis esta observando la figura que hay enfrente de él. Es ni más ni		Luis envejecido ¿Has visto en lo que me has convertido? No soy nadie, ni soy nada.	7''

		<p>menos que él envejecido. Nos acercamos con el zoom a su cara y este comienza hablar</p>			
	P15	<p>Plano conjunto de la figura que desaparece, la cámara hace un barrido y enfoca en primer plano a Luis. Durante unos segundos reina la calma. Luis se tumba en la cama con las manos agarrándose la cara y chillando, llorando, ya que unas series de recuerdos están azotando su cabeza.</p>	<p>Voces de los compañeros de clase insultando. La voz de su madre riñiéndole.</p>		20''
	P16	<p>Primer plano de Luis envejecido. Con cara de satisfacción.</p>	<p>Silencio</p>	<p>Luis envejecido. Sabes que no hay marcha atrás ¿no?</p>	4''
	P17	<p>Plano general. Luis se incorpora de la cama y su Yo se le acerca. El Yo de Luis coge el hacha con todas sus fuerzas y la deja caer sobre la cabeza de Luis</p>	<p>Música rápida de piano mezclada con la respiración de Luis.</p>		15''
	P18	<p>Primerísimo primer plano de la cara de Luis. Mirando a cámara callado.</p>		<p>Voz en off de Luis Me despido. Supongo que tengo que decir lo siento, pero no lo siento. Aquí termina esta carta, y aquí termina mi vida. Adiós.</p>	14''